

Curricolo di ARTE E IMMAGINE - Classe prima

COMPETENZE	TRAGUARDI	ABILITA'	CONOSCENZE
ESPRIMERSI E COMUNICARE Sperimentare, rielaborare, creare immagini e/o oggetti utilizzando operativamente gli elementi, i codici, le funzioni, le tecniche del linguaggio visuale ed audiovisivo.	Conosce e utilizza in modo corretto alcune tecniche, materiali e strumenti per le modalità di rappresentazione del linguaggio visivo e figurativo. Utilizza creativamente e in modo semplice materiali di uso comune per produrre nuove immagini.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Produrre elaborati utilizzando gli elementi della grammatica visuale, materiali, tecniche grafiche, pittoriche e plastiche per cogliere gli elementi significativi della realtà e superare gli stereotipi. ▪ Sperimentare l'utilizzo dei linguaggi visivi per creare messaggi espressivi e con precisi scopi comunicativi. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Gli elementi del linguaggio visuale: punto, segno, linea e superficie. ▪ La composizione. ▪ Il colore come mezzo espressivo e come simbolo.
OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI Riconoscere ed analizzare elementi formali e strutturali di un contesto reale attraverso il linguaggio visivo e lessicale peculiare alla disciplina. Osservare e descrivere elementi significativi formali presenti in opere d'arte e immagini statiche e dinamiche.	Osserva e descrive in modo guidato immagini ed opere d'arte applicando le leggi della percezione visiva.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Osservare e descrivere in modo guidato tutti gli elementi significativi formali presenti in opere d'arte e immagini statiche. ▪ Leggere in modo guidato le opere più significative prodotte nell'arte antica collocandole nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Concetti visivi. ▪ Lessico specifico. ▪ L'ambiente naturale: l'albero, le foglie, i fiori, i frutti e gli animali.
COMPRENDERE E APPREZZARE L'OPERA D'ARTE Leggere in modo consapevole i messaggi visivi presenti nell'ambiente attraverso le conoscenze e le abilità percettivo-visive.	Comprende l'importanza del patrimonio artistico inteso come testimonianza della nostra cultura. Conosce alcune semplici tipologie del patrimonio ambientale, storico, artistico e museale del proprio territorio sapendone leggere alcuni	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Operare in modo guidato lo studio iconografico di un'opera d'arte individuando il genere a cui appartiene. ▪ Individuare le tipologie dei beni artistici, culturali e ambientali presenti nel proprio territorio. ▪ Riconoscere e confrontare in modo guidato in alcune opere elementi stilistici di epoche diverse. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Caratteri fondamentali dell'arte preistorica, Mesopotamica ed Egizia. ▪ Le antiche civiltà del Mediterraneo: caratteri fondamentali dell'arte cretese, micenea e greca. ▪ Arte dei popoli italici: caratteri fondamentali dell'arte Etrusca e

Apprezzare il patrimonio artistico riferendolo ai diversi contesti storici, culturali e materiali.	<p>elementi significativi storici e sociali. Applica un iniziale metodo di lettura dell'opera d'arte come documento culturale.</p> <p>Possiede una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici del passato (dall'arte preistorica all'arte Paleocristiana).</p>	<ul style="list-style-type: none"> Conoscere i linguaggi visivi (fumetto, pubblicità), comprenderne i codici e le funzioni comunicative, interpretare i messaggi prodotti dai diversi mezzi di comunicazione. 	Romana.
EDUCAZIONE CIVICA	L'alunno comprende l'importanza del patrimonio artistico inteso come testimonianza della nostra cultura.	<ul style="list-style-type: none"> Individuare le tipologie dei beni artistici, culturali e ambientali presenti nel proprio territorio. Ipotizzare strategie di intervento per la tutela e la conservazione dei beni culturali. 	<ul style="list-style-type: none"> Beni culturali: definizioni e loro tipologia. Beni artistici e culturali presenti nell'ambiente e nel territorio.

Curricolo di ARTE E IMMAGINE - Classe seconda

COMPETENZE	TRAGUARDI	ABILITÀ	CONOSCENZE
ESPRIMERSI E COMUNICARE Sperimentare, rielaborare, creare immagini e/o oggetti utilizzando operativamente gli elementi, i codici, le funzioni, le tecniche del linguaggio visuale ed audiovisivo.	Realizza elaborati personali e creativi. Rielabora gli elementi principali del linguaggio visivo per creare immagini e prodotti multimediali	<ul style="list-style-type: none"> Produrre elaborati utilizzando gli elementi della grammatica visuale, materiali, tecniche grafiche, pittoriche e plastiche per creare composizioni espressive che interpretino in modo personale e creativo la realtà. Sperimentare l'utilizzo dei linguaggi visivi (fotografia, cinema, televisione) per creare messaggi espressivi e con precisi scopi comunicativi. Rielaborare in modo guidato immagini fotografiche, materiali di uso comune, elementi iconici e visivi, scritte e parole per produrre immagini creative. 	<ul style="list-style-type: none"> Luce, ombra, volume: i contrasti di luce ed ombra. La teoria delle ombre. La natura morta e l'uso corretto delle tecniche grafiche, pittoriche e plastiche. Lo spazio e la rappresentazione prospettica: raffigurazione dello spazio a tre dimensioni. La prospettiva intuitiva e la prospettiva centrale.

<p>OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI Riconoscere ed analizzare elementi formali e strutturali di un contesto reale attraverso il linguaggio visivo e lessicale peculiare alla disciplina. Osservare e descrivere elementi significativi formali presenti in opere d'arte e immagini statiche e dinamiche.</p>	<p>Osserva e descrive in modo autonomo immagini ed opere d'arte con un linguaggio verbale appropriato, applicando le leggi della percezione visiva.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Operare in modo autonomo lo studio iconografico di un'opera d'arte individuando il genere, i temi e gli attributi iconografici. ▪ Leggere in modo autonomo le opere più significative prodotte nell'arte medievale, rinascimentale, collocandole nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ La figura umana: il volto, la caricatura, le mani. ▪ Concetti visivi. ▪ Lessico specifico.
<p>COMPRENDERE E APPREZZARE L' OPERA D'ARTE Leggere in modo consapevole i messaggi visivi presenti nell'ambiente attraverso le conoscenze e le abilità percettivo-visive. Apprezzare il patrimonio artistico riferendolo ai diversi contesti storici, culturali e materiali.</p>	<p>Riconosce gli aspetti principali del patrimonio culturale e artistico del proprio territorio. Riconosce i rapporti che un'opera può avere con altri ambiti della cultura scientifica, tecnologica, letteraria. Possiede una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici del passato (dal Medioevo al Settecento).</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Riconoscere in un'immagine gli elementi della grammatica visiva (punti, linee, colori, forma e profondità) individuando il loro significato espressivo, le regole del codice visivo (campo e forze percettive, linee di forza, peso ed equilibrio, composizioni ritmiche e modulari). ▪ Individuare le tipologie dei beni artistici, culturali e ambientali presenti nel proprio territorio, sapendo leggerne i significati e i valori estetici e sociali. ▪ Riconoscere e confrontare autonomamente in alcune opere elementi stilistici di epoche diverse. ▪ Conoscere i linguaggi visivi (fotografia, cinema, televisione) e comprenderne i codici e le funzioni comunicative; interpretare i messaggi prodotti dai diversi mezzi di comunicazione. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Arte paleocristiana e bizantina. ▪ Il Medioevo: Romanico e Gotico. ▪ Il Rinascimento: l'arte del Quattrocento e del Cinquecento. ▪ L'arte del Seicento e del Settecento.
<p>EDUCAZIONE CIVICA</p>	<p>L'alunno comprende l'importanza del patrimonio artistico inteso come testimonianza della nostra cultura.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Riconoscere le tipologie del patrimonio storico-artistico. ▪ Ipotizzare strategie di intervento per la tutela e la conservazione dei beni culturali. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Beni culturali: definizioni e loro tipologia. ▪ Beni artistici e culturali presenti nell'ambiente e nel territorio.

Curricolo di ARTE E IMMAGINE - Classe terza

COMPETENZE	TRAGUARDI	ABILITÀ	CONOSCENZE
ESPRIMERSI E COMUNICARE Sperimentare, rielaborare, creare immagini e/o oggetti utilizzando operativamente gli elementi, i codici, le funzioni, le tecniche del linguaggio visuale ed audiovisivo.	L'alunno realizza elaborati personali e creativi. Sceglie le tecniche ed i linguaggi più adeguati per realizzare prodotti visivi seguendo una precisa modalità operativa anche integrando più codici e facendo riferimento ad altre discipline.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ideare e progettare elaborati ricercando soluzioni creative e originali, ispirate anche dallo studio dell'arte e della comunicazione visiva. ▪ Utilizzare consapevolmente gli strumenti e le tecniche figurative (grafiche, pittoriche e plastiche) e le regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa che rispecchi le preferenze e lo stile espressivo personale. ▪ Rielaborare creativamente materiali di uso comune, immagini fotografiche, scritte, elementi iconici e visivi per produrre nuove immagini 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Comunicare impressioni e stati d'animo attraverso la produzione di composizioni creative e personali.
OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI Riconoscere ed analizzare elementi formali e strutturali di un contesto reale attraverso il linguaggio visivo e lessicale peculiare alla disciplina. Osservare e descrivere elementi significativi formali presenti in opere d'arte e immagini statiche e dinamiche.	L'alunno riconosce i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione multimediale per individuare la funzione simbolica, espressiva e comunicativa nei diversi ambiti di appartenenza (arte, pubblicità, informazione, spettacolo).	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Utilizzare diverse tecniche osservative per descrivere, con un linguaggio verbale appropriato, gli elementi formali ed estetici di un contesto reale. ▪ Leggere e interpretare un'immagine o un'opera d'arte utilizzando gradi progressivi di approfondimento dell'analisi del testo per comprenderne il significato e cogliere le scelte creative e stilistiche dell'autore. ▪ Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione multimediale per individuarne la funzione simbolica, espressiva e comunicativa nei diversi ambiti di appartenenza (arte, pubblicità, informazione, spettacolo). 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Il paesaggio, il fumetto, la pubblicità, la figura umana. ▪ Concetti visivi. ▪ Lessico specifico.
COMPRENDERE E APPREZZARE L'OPERA D'ARTE Leggere in modo consapevole i messaggi visivi presenti	L'alunno possiede una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici (dall'Ottocento ad oggi),	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Comprendere e commentare criticamente un'opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Arte dell'Ottocento: quadro generale e caratteristiche fondamentali dei relativi movimenti artistici. ▪ Arte della prima metà del

<p>nell'ambiente attraverso le conoscenze e le abilità percettivo-visive. Apprezzare il patrimonio artistico riferendolo ai diversi contesti storici, culturali e materiali.</p>	<p>anche appartenenti a contesti culturali diversi dal proprio. Riconosce gli aspetti principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio ed è sensibile agli interventi di tutela e conservazione.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conoscere le tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio sapendone leggere i significati e i valori estetici, storici e sociali. ▪ Ipotizzare strategie di intervento per la tutela, la conservazione e la valorizzazione dei beni culturali. 	<p>Novecento: le Avanguardie.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Arte dal secondo dopoguerra ad oggi: i temi e i linguaggi dell'arte contemporanea.
<p>EDUCAZIONE CIVICA</p>	<p>L'alunno comprende l'importanza del patrimonio artistico inteso come testimonianza della nostra cultura.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Riconoscere le tipologie del patrimonio storico-artistico. ▪ Ipotizzare strategie di intervento per la tutela e la conservazione dei beni culturali. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Beni artistici e culturali presenti nell'ambiente. ▪ Tutela, conservazione e valorizzazione dei beni culturali nei diversi contesti.

Dati documento: Dipartimento di Arte 2021

Commissione Curricolo giugno 2021

Approvazione Collegio Docenti 30 giugno 2021