

Piano triennale dell'Offerta formativa	Istituto Comprensivo di Via Acerbi
Scheda di progetto	

Anno Scolastico 2019/2020	
Area: Musica/teatro/arte	
Titolo: FACCIAMO TEATRO A SCUOLA	
Data: 02/10/2019	
Responsabili: RAFFAELLA CIAMPI	
Docenti coinvolti: docenti di musica (prof. Benaglia), arte (prof. Tramontana e Torri), tecnologia (prof. Cino)	
Ordine di scuola/ classi e sezioni coinvolte: SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO "Gen. C.A. Dalla Chiesa" - Classi seconde, con eventuale apertura alle terze	
Discipline o campi d'esperienza interessati: Italiano, Arte, Musica, Tecnologia	

Competenze del curriculum da sviluppare: Quelle del curriculum di cittadinanza (Costruzione del sé - Relazione con gli altri - Rapporto con la realtà e senso di appartenenza).

Esse si declinano nelle seguenti finalità ed obiettivi:

Finalità

- 1) Offrire agli alunni, soprattutto a quelli meno motivati rispetto al normale lavoro scolastico, un' occasione alternativa per conseguire le competenze linguistiche di base sfruttando le potenzialità espressive del teatro.
- 2) Produrre occasioni di socializzazione finalizzate al raggiungimento di un obiettivo condiviso.
- 3) Abituare gli studenti ad un progetto di gruppo nel rispetto di regole e tempi, potenziando il senso di responsabilità con l'assunzione consapevole di incarichi e compiti individuali.
- 4) Rendere gli studenti consapevoli delle proprie potenzialità creative ed espressive.

Obiettivi:

1. Sviluppare la comprensione del testo scritto attraverso la lettura de “La Divina Commedia” e la sua rielaborazione in forma teatrale.
2. Suscitare l'interesse per un testo culturalmente significativo mediante un approccio alternativo e l'attualizzazione consentita dalla resa scenica.
3. Migliorare la capacità di lettura espressiva come prerequisito alla recitazione.
4. Rafforzare la capacità di memorizzazione.
5. Conoscere il teatro nei suoi aspetti intrinseci evidenziandone il valore e i caratteri specifici.
6. Saper rapportare se stessi agli altri all'interno dello spazio scenico.
7. Creare l'occasione per superare insicurezze e paure potenziando creatività ed espressività e vincendo emotività e timidezza.
8. Individuare problemi e difficoltà ed attivarsi per risolverli.
9. Imparare a lavorare in un gruppo rapportandosi alle esigenze e alle capacità degli altri.

Il progetto:

Si partirà dalla lettura di ampi brani tratti da “La Divina Commedia” in orario curricolare.

Dalla metà di Novembre avrà inizio l’attività pomeridiana (2 ore a settimana) con gli alunni coinvolti nel progetto secondo un percorso così articolato:

- Introduzione del concetto di “testo teatrale” e del suo specifico
- Le forme del linguaggio teatrale (dialogo, monologo, tirata, concertato, a parte, ecc.) con relativi esempi.
- Proposta di monologhi tratti da testi noti, di estrazione e intenzioni molto varie (Romeo e Giulietta, Otello, Il Misanthropo, La locandiera, Questi fantasmi!, Novecento, La presidentessa) per fare esperienza di una lettura più “teatrale”, per realizzare “provini impliciti” e comprendere le capacità espressive dei singoli.
- Studio dei diversi tipi umani e delle potenzialità offerte dal movimento del corpo e dalla mimica facciale. Esercizi di riscaldamento espressivo: il valore comunicativo del volto e dello sguardo. Esperimenti posturali funzionali alla resa di un carattere.
- L'importanza dei “tempi” nel dialogo e nel monologo e della mimica, sia durante la recitazione, sia quando l'attore è presente in scena ed assiste silenziosamente a quanto sta avvenendo.
- La messa in scena: il percorso dell'allestimento espressivo dalla 'prova a tavolino' alle 'prove in piedi', dalle prove tecniche alla prova generale.
- Esperienza di sperimentazione espressiva sui personaggi e sui caratteri presenti nella Divina Commedia.
- Analisi della sceneggiatura proposta dalla docente e modifiche funzionali.
- Realizzazione dei quadri scenici che andranno proiettati come fondali con la guida dell'insegnante di Arte.
- Realizzazione delle basi musicali che accompagneranno alcuni momenti dello spettacolo con l'insegnante di Ed. Musicale.
- Inizio delle prove

Scheda tecnica del progetto

<u>Pianificazione delle attività</u>				
CHI	CHE COSA	QUANDO	DOVE	ORE per la realizzazione del progetto **
Docente di Italiano - Ciampi (responsabile di Progetto)	<ol style="list-style-type: none"> 1) Articola e scrive il progetto 2) Prepara la sceneggiatura e i materiali necessari alla messa in scena. 3) Tiene le lezioni di teatro 4) Gestisce le prove e coordina il lavoro dei colleghi 5) Collabora alla ricerca dei costumi 	Ottobre - Maggio	A casa e a scuola	Dieci ore di non insegnamento (lavoro preparatorio) + 40 ore a scuola per prove e allestimento spettacolo in orario pomeridiano (nei giorni di apertura per centro CLAP)
Prof. di Arte - Fontana	Progetta e realizza insieme ai ragazzi i quadri scenici e idea i costumi	Da novembre a maggio	A casa e a scuola	5 ore di non insegnamento + 20 ore di insegnamento a scuola in orario pomeridiano

Prof. di Musica - Benaglia	Sceglie la colonna sonora, prepara le basi musicali e le realizza con alcuni alunni del potenziamento musicale	Da novembre a maggio	A casa e a scuola	5 ore di non insegnamento + 10 ore di insegnamento in orario curricolare ed extra-curricolare.
Prof. di tecnologia - Cino	Si occupa degli aspetti tecnici audio-video della messa in scena	Maggio	A casa e presso il Polifunzionale	5 ore di non docenza

Aspetti didattici

Strumenti/metodologia

1. Apprendimento attraverso l'azione (learning by doing);
2. Brain storming per la progettazione e per l'individuazione dei caratteri dei personaggi;
3. Role playing per entrare nel testo;
4. Apprendimento cooperativo;
5. Problem solving

Eventuali attività formative per i docenti: /

Modalità di verifica delle competenze:

Osservazione durante le attività

Modalità di valutazione delle competenze acquisite

Griglie di osservazione

Prodotto finale e modalità di documentazione prevista:

Spettacolo conclusivo

Sinergie con il territorio:

Utilizzo del centro Polifunzionale di San Genesio e/o del teatro parrocchiale

Eventuale continuità con progetti degli anni precedenti e sviluppi del progetto (ripetibilità, espansione):

Il progetto ha già avuto attuazione lo scorso anno grazie ad un bando PON. Gli esiti sono stati tanto positivi ed incoraggianti da suggerire di riproporlo con un nuovo testo e un'apertura più ampia.

Eventuali finanziamenti esterni: /

** declinare la tipologia di attività (partecipazione a manifestazioni o eventi, organizzazione eventi, progettazione, preparazione materiali e documentazione) – si intendono le ore necessarie alla realizzazione del progetto, non le ore che verranno finanziate con il FIS

firma dei responsabili del progetto
(firma autografa sostituita a mezzo stampa

ai sensi dell'art. 3 comma 2 del d.lgs. 39/93)

Raffaella Ciampi

