

Piano triennale dell'Offerta formativa	Istituto Comprensivo di Via Acerbi
Scheda di Progetto/Adesione a unProgetto esterno/Attività (Scegliere una delle treopzioni)cfr. Note esplicative	Scheda di Progetto

A. Presentazione del Progetto

Anno Scolastico 2019/2020	
Area : <input type="checkbox"/> Recupero e potenziamento <input type="checkbox"/> Lingua straniera <input type="checkbox"/> Lettura/ Lingua italiana <input checked="" type="checkbox"/> Musica/Arte/Teatro <input type="checkbox"/> Motoria <input type="checkbox"/> Competenze digitali/tecnologia <input checked="" type="checkbox"/> Io e gli altri (Cittadinanza/affettività/bullismo /cyberbullismo) <input type="checkbox"/> Conosco il mondo (Scienze/Educazione ambientale) <input type="checkbox"/> Scienza under 18	
Titolo: Laboratorio musico-teatrale	
Data Da gennaio a giugno 2020	Versione 1
Responsabili: Matarangolo Gabriela; Sciarrotta Silvia Laura.	
Docenti coinvolti: Matarangolo Gabriela; Muni Alessandra; Sciarrotta Silvia Laura.	
Ordine di scuola/ classi e sezioni coinvolte: Primaria, classe 2°A Cabral	
Discipline o campi d'esperienza interessati: Italiano; Storia; Geografia; Inglese; Musica; Educazione Motoria; Arte e Immagine.	
Competenze del curricolo da sviluppare: Identità <input type="checkbox"/> Promuovere il benessere personale dell'alunno attraverso la cura, la scoperta e la costruzione della sua identità fisica ed emotiva; <input type="checkbox"/> Attivare le strategie necessarie perché l'alunno acquisisca gradualmente la consapevolezza di sé, l'autocontrollo per esprimere in modo adeguato le proprie emozioni, i propri sentimenti e le proprie idee; <input type="checkbox"/> Fare dell'alunno un soggetto capace di pensarsi in una prospettiva futura; <input type="checkbox"/> Formare un cittadino consapevole del proprio ruolo e dell'importanza dell'altro, attivo nel promuovere i valori di Cittadinanza; <input type="checkbox"/> Favorire la costruzione di una mente critica in grado di imparare ad imparare, attenta all'ascolto, capace di cogliere e attivare i diversi stimoli educativi e didattici; <input type="checkbox"/> Fornire gli strumenti per attuare scelte consapevoli e rispettose di sé e degli altri.	

Relazione

- Educare al valore della conoscenza, del dialogo, dell'ascolto e al rispetto dei principi che regolano la convivenza civile;
- Promuovere il valore della diversità e delle differenze;
- Educare alla responsabilità personale e civile, al pensiero critico e alla cooperazione.

Competenze disciplinari

- Promuovere il multilinguismo potenziando lo studio delle lingue straniere e dei linguaggi (iconico, corporeo, musicale, teatrale, letterario, scientifico e digitale);
- Potenziare le abilità dell'alunno lavorando sulla consapevolezza e incentivando la creatività e lo spirito di iniziativa.

Il progetto: (Breve descrizione: fasi, obiettivi formativi, tempi, ricaduta didattica, modalità di attuazione - max 200 battute)

Il laboratorio teatrale dà la possibilità al contesto classe di realizzare, attraverso tappe di lavoro programmato, un prodotto finito -lo spettacolo- che contenga, evidenzii e permetta di rielaborare i processi di apprendimento, offerti anche dagli enti cittadini, in un'ottica di cultura e servizio per l'utenza scolastica. Il progetto interdisciplinare ha come fine il guidare gli alunni nella acquisizione di linguaggi anche non verbali e di rinforzare le competenze linguistiche, sociali e civiche.

Fasi:

1. una parte propedeutica finalizzata alla scoperta delle possibilità espressive e comunicative del corpo, dello sguardo e della voce;
2. una parte di creazione attraverso l'improvvisazione o la rielaborazione di movimenti/canzoni in cui, partendo da un tema dato, avviene la creazione collettiva di una serie di scene;
3. una parte di formalizzazione in cui quanto creato viene ripetuto "pulito" e reso efficace alla comunicazione teatrale.

Obiettivi formativi · Stabilire rapporti chiari e corretti all'interno del gruppo e con le insegnanti · Assumere precise norme di comportamento · Incrementare una corretta comunicazione interpersonale · Stimolare il potenziale espressivo che, attraverso l'arte, amplifica le capacità di comunicare le proprie idee e le proprie emozioni · Imparare a muoversi nello spazio, imparare a controllare la voce · Utilizzare il corpo come strumento comunicativo · Controllare ed utilizzare lo spazio teatrale · Drammatizzare un testo dato o inventato .

B- Scheda tecnica

B Pianificazione delle attività

CHI	CHE COSA	QUANDO (Periodo, date, ecc)	DOVE	ORE curricolari	ORE Aggiuntive frontali
Docenti di classe	Laboratorio teatrale	Gennaio – Giugno 2020	Classe/palestra	Una a settimana	
Docenti di classe	Spettacolo teatrale	Maggio o giugno 2020	Palestra	2	
Esperti Exsport	Lezioni di capoeira e danza	Novembre 2019- Gennaio 2020	Aula di musica/palestra	Quattro incontri per ogni	

				esperto	
Allievi del corso „Operatore di teatro sociale“ della Fondazione Teatro Fraschini	Laboratorio teatrale	Febbraio-marzo 2019	Palestra/Teatro Fraschini	Un incontro da due ore	

Aspetti didattici

Strumenti/metodologia

Tale progetto utilizzerà il mezzo ludico-espressivo: le attività saranno svolte soprattutto attraverso il gioco ed esercizi psico-motori.

Ogni incontro sarà diviso in diverse fasi, coerenti agli obiettivi di ogni incontro:

Training (sempre presente); i corpi e lo spazio; i ritmi, i suoni, le voci; scene e creazioni personali/di gruppo (anche creazioni materiali come scenografie)

Saranno utilizzati gli strumenti tipici e presenti nel contesto scolastico: strumenti di percussione, casse, cartelloni...

Eventuali attività formative per i docenti

Sciarrotta: corso di operatore di teatro sociale (Teatro Fraschini)

Modalità di verifica delle competenze (adesempio:osservazione durante lavori di gruppo, somministrazione di verifiche,osservazione durante eventi, ...)

L'osservazione sarà costante modalità di verifica delle docenti, l'autovalutazione degli alunni attraverso questionari metacognitivi sarà collocata all'inizio, nel mezzo e alla fine del progetto.

Modalità di valutazione delle competenze acquisite(ad esempio: griglie di osservazione delle competenze di cittadinanza, griglie di osservazione per scuola infanzia, ...)

Griglie di osservazione delle competenze di cittadinanza; adattamenti alle rubriche delle competenze chiave europee di comunicazione nella lingua madre/seconda lingua; spirito d'iniziativa e imprenditorialità; competenze sociali e civiche; consapevolezza ed espressione culturale.

Prodotto finale e modalità di documentazione prevista:

Prodotto finale: spettacolo musico-teatrale di fine anno.

Documentazione prevista: raccolta di foto, griglie di osservazione, stralci di diario di bordo, prodotti degli alunni durante i lavori di gruppo.

Sinergie con il territorio (iniziative promosse e finanziate da Enticulturali / collaborazione con specialisti/valorizzazione di luoghi e siti di interesse/collaborazioni con altre scuole anche in rete)

Collaborazione con il Comune di Pavia, per il progetto Exsport (lezioni di capoeira e danza moderna).

Collaborazione con la scuola di „Operatori di Teatro Sociale“ della Fondazione Teatro Frascini di Pavia.

Possibili sviluppi del progetto (ripetibilità, espansione):

Il prodotto del progetto non sarà ripetibile, in quanto sarà il frutto di un processo di costruzione collettiva della classe che effettuerà delle scelte contenutistiche durante il laboratorio. Le modalità di conduzione, metodologie, attività e materiali saranno invece riutilizzabili.

Nel caso si riescano a coinvolgere due classi dello stesso plesso, sarà possibile nei prossimi anni scolastici l'iscrizione al progetto Scuole in Scena (ad oggi troppo oneroso per una sola classe di 16 alunni).

Eventuale continuità con progetti degli anni precedenti

Eventuali finanziamenti esterni:nessuno

firma del responsabile del progetto

(firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del d.lgs. 39/93)

Gabriela Matarangolo; Silvia Laura Sciarrotta

NOTE ESPLICATIVE: Per i **Progetti** che rispondono ai criteri riportati nel testo della circolare la scheda deve essere compilata interamente (**A, B**); per le **Adesione a progetti esterni**, già codificati dall'Ente che li propone è necessario solo la compilazione della parte **A** (es. Progetti del Comune), e quelle voci della parte **B** che sono ritenute dal responsabile necessarie a livello organizzativo.; anche per le **Attività** svolte in classe è possibile compilare la parte **A** se i docenti vogliono che sia condivisa con l'Istituto (Concorsi,

manifestazioni, ecc) .