

Piano triennale dell'Offerta formativa	Istituto Comprensivo di Via Acerbi
Scheda di Progetto: Potenziamento Arte e Immagine (L. 107/2015)	

A. Presentazione del Progetto

Anno Scolastico 2019/2020	
Area : <div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div style="width: 45%;"> <input type="checkbox"/> Recupero e potenziamento <input type="checkbox"/> Lingua straniera <input type="checkbox"/> Lettura/ Lingua italiana <input checked="" type="checkbox"/> Musica/Arte/Teatro <input type="checkbox"/> Motoria </div> <div style="width: 45%;"> <input checked="" type="checkbox"/> Competenze digitali/tecnologia <input type="checkbox"/> Io e gli altri (Cittadinanza/affettività/bullismo/cyberbullismo) <input type="checkbox"/> Conosco il mondo (Scienze/Educazione ambientale) <input type="checkbox"/> Scienza under 18 </div> </div>	
Titolo: La geometria nell'arte cubista.	
Data Ottobre_Marzo	Versione 1
Responsabile: Paola Santino, Silvia Torri, Marco Butta	
Docenti coinvolti: Paola Santino, Silvia Torri, Marco Butta	
Ordine di scuola/ classi e sezioni coinvolte: Sec. di Primo grado "S. Boezio", classi terze B/C/E	
Discipline o campi d'esperienza interessati: Storia dell'arte e tecnologia	
Competenze del curriculum da sviluppare : <input checked="" type="checkbox"/> Imparare ad imparare: - Sviluppare e potenziare una metodologia di studio interdisciplinare <input checked="" type="checkbox"/> ESPRIMERSI E COMUNICARE (Sviluppo creativo) - Sperimentare, rielaborare, creare immagini e/o oggetti utilizzando operativamente gli elementi, i codici, le funzioni, le tecniche del linguaggio visuale ed audiovisivo - Rielaborare creativamente materiali di uso comune, immagini fotografiche, scritte, elementi iconici e visivi per produrre nuove immagini	
Il progetto: DESCRIZIONE: Lezioni-laboratorio a classi aperte. Analisi ed elaborazione grafica di un'opera cubista di Picasso, a partire dall'analisi geometrica riferita alle visioni delle proiezioni ortogonali. Il prodotto finale sarà una o più tavole grafiche con sperimentazioni di tecniche miste. (testo+immagine). OBIETTIVI FORMATIVI Osservare e tradurre per progettare <ul style="list-style-type: none"> • <i>Potenziare le abilità grafiche e quelle oculo-manuali</i> • <i>Potenziare la capacità di analisi e lettura dell'opera d'arte</i> • <i>Potenziare la capacità di creare connessioni tra campi semantici differenti</i> 	

B- Scheda tecnica**B Pianificazione delle attività**

CHI	CHE COSA	QUANDO (Periodo, date, ecc)	DOVE	ORE curricolari	ORE Aggiuntive e frontali
Gli studenti delle classi coinvolte con i docenti delle materie indicate ed i responsabili del progetto.	studio-laboratorio durante le ore di potenziamento di arte.	Ottobre-marzo	Laboratorio di Arte e Aula della classe di riferimento. Attività a classi aperte secondo un programma degli argomenti da svolgere da concordare con i docenti coinvolti nel progetto.	Ore di potenziamento di arte. Si precisa che le ore destinate al potenziamento di Arte sono subordinate alle esigenze della scuola in relazione alle sostituzioni da effettuare di volta in volta (Ptof).	

Aspetti didattici**Strumenti/metodologia**

- a classi aperte
- lezioni con l'ausilio di supporti multimediali di tipo interattivo, finalizzate a stimolare l'interesse e la partecipazione
- lezioni dialogate
- ricerca su internet
- laboratori di disegno

Eventuali attività formative per i docenti

Nessuna

Modalità di verifica delle competenze

- Osservazione del lavoro *in itinere* e del prodotto finale
- Osservazioni delle diverse modalità di partecipazione alle attività proposte
- Valutazione degli elaborati prodotti

Modalità di valutazione delle competenze acquisite (ad esempio: griglie di osservazione delle competenze di cittadinanza, griglie di osservazione per scuola infanzia, ...)

- Griglie di osservazione (impegno e partecipazione, autonomia operativa e organizzativa)
- Si valuterà l'efficacia del progetto in base alla ricaduta sulle ore curricolari delle materie coinvolte nel progetto

Prodotto finale e modalità di documentazione prevista:

Tavole grafiche

Sinergie con il territorio

Possibili sviluppi del progetto (ripetibilità, espansione):
Eventuale continuità con progetti degli anni precedenti
Eventuali finanziamenti esterni:

firma del responsabile del progetto

(firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del d.lgs. 39/93)

Paola Santino

Silvia Torri

Marco Butta