

ANNO SCOLASTICO: 2017/2018

TITOLO: RITMO, MUSICA E MOVIMENTO

RESPONSABILE: INS. SILVIA BOCCHIOLA

AREA DI RIFERIMENTO:

- | | |
|----------------------------|-------------------------------|
| • Lingue | Matematica/Scienze/Tecnologia |
| • Territorio e ambiente | Inclusione |
| X Musica e immagine | Cittadinanza e costituzione |

DESTINATARI (ordine di scuola, sedi, classi/sezioni):

SCUOLA DELL'INFANZIA "L'AQUILONE" SEZIONE C

OBIETTIVI FORMATIVI DA RAGGIUNGERE (massimo 200 parole):

Sviluppare le potenzialità sensoriali, conoscitive, relazionali, ritmiche ed espressive; potenziare i tempi di attenzione e di ascolto; rafforzare attraverso l'attività musicale collettiva il senso di appartenenza al gruppo scolastico; stimolare il canto corale all'interno di un contesto ludico; favorire la creatività; sviluppare la socialità e la comunicazione con i compagni.

COMPETENZE DA MIGLIORARE (massimo 200 parole):

Gioca con la voce, collegandola alla gestualità, al ritmo e al movimento del corpo; sviluppa adeguati tempi di attenzione e la memoria musicale; riconosce piccoli strumenti ritmici dopo la loro manipolazione e utilizzo; aumenta il controllo di sé nell'intonazione e nell'esecuzione ritmica di canti, conte e filastrocche; scandisce la pulsazione ritmica di un canto con gesti-suono o semplici strumenti; canta in coro, controllando l'uso della voce; aumenta la propria autostima.

METODOLOGIE UTILIZZATE (massimo 200 parole):

Giochi e attività ludiche con la voce; utilizzo degli strumenti sia in modo spontaneo che guidato; uso di musica sia registrata (lettore CD) che suonata dal vivo con tastiera e violoncello; attività di tipo pratico ed espressivo per sperimentare tutto ciò che è inerente alla musica: vocalità, movimento, gesto, scansione verbale.

Il gruppo-sezione sarà organizzato in due sottogruppi che si alterneranno settimanalmente nelle attività laboratoriali.

DESCRIZIONE (massimo 200 parole):

Memorizzazione ed esecuzione di canti, conte e filastrocche intonate dai bambini per imitazione; giochi di movimento libero; manipolazione e ascolto di strumenti ritmici (maracas, shaker eggs, triangoli, tamburelli, nacchere,...) e melodici (metallofoni); improvvisazioni vocali e strumentali; ascolto guidato di musiche registrate o prodotte con la tastiera e il violoncello; attività motorie e giochi mimico-gestuali per sviluppare il senso ritmico e l'intonazione.